

Lektionsbeskrivning:

När farmor Stina var liten... är en dramatiserad berättelse för årskurs 0–3 där barnen får möta en skådespelare som utifrån ett barns perspektiv berättar om farmodern som en gång var ett barn och bodde i ett land långt, långt borta.

Lektionen tar sin utgångspunkt i en serie fotografier av konstnären Helga Härenstam där hon följt i sin farmors fotspår under en Afrikaresa med hjälp av ett fotoalbum. Där finns också en kista som farmodern hade med sig på sin resa... Vad finns i kistan? Farmors mamma gick sin egen väg och trotsade sin familj och reste till Afrika mitt under ett krig, gifte sig och fick barn. Hon var nog en bestämd tant, kanske lite skrämmande?

En farmor kan vara annorlunda jämfört med andra vuxna. Som att ha en kompis som bär på de bästa historierna. Berättelser om när hon själv var liten, sagor om gott och ont, om det som var vackert och tindrande eller farligt, mörkt och spännande... I lektionen möter vi en farmor som med lekens hjälp kan ta sitt barnbarn med ner i det allra mörkaste för att i nästa sekund servera barnets favoriträtt och avsluta det hela med tre rutor mjölkchoklad i soffan. Farmodern har sina knep. Musik på kassetband och kläder från källaren.

Tillsammans lägger vi ett pussel. Till vår hjälp har vi vår makalösa fantasi och en spännande utställning. Vi har också farmor, som när som helst kan hoppa in och hjälpa till.

Välkomna på en dramatiserad museilektion om rädsla, utanförskap, fantasi och empati fritt framlekt ur lite fakta och mycket fantasi.

Lektionen leds av:

Ulrica Flach är en frilansande skådespelare som har 15 års erfarenhet av att forma speciallektioner för Göteborgs olika museum. Lektionerna är ofta dramatiserade, lekfulla och interaktiva och målgruppen har varierat från de yngsta till vuxna grupper. Men det är för de små som hennes hjärta klappar lite extra.

När Ulrica inte är på museum turnerar hon med Pelikanteatern. Just nu spelar de "Lilla livet här och där för småttingar 0–3 år". Utöver detta jobbar hon med olika kortfilmsprojekt, guidar på Lilla Änggården, komponerar musik och arbetar som språkcoach i svenska.

Ulrica brinner för scenkonst i alla miljöer och för alla människor. En fantastisk plats för unika möten och nya perspektiv. Det gäller både för publiken och för mig själv. Det är tillsammans vi skapar.